**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 5»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.О.директора

учителей – начальных КГКОУ ШИ

классов \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

\_\_\_\_\_\_А.В. Романенко.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**за курс 5 класса**

Составитель программы:

учитель изобразительного искусства и ручного труда

Круглова Л.В.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Содержание программы
6. Календарно-тематический план

2016 г.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5кл.:Под ред. В. В. Воронковой.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально- эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**2. Планируемые результаты**

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся*:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строе­ние и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

определять предметы симметричной формы и рисовать их, при­меняя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения вели­чин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

пользоваться элементарными приемами работы с красками (ров­ная закраска, не выходящая за контуры изображения);

самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товари­щей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

рассказывать содержание картины; знать названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства; опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРЕДМЕТ** | **К-во**  **час**  **в нед.** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | | | | | |
| **четверти** | | **полугодие** | **четверти** | | **полугодие** | **год** |
| **I** | **II** | **I** | **III** | **IV** | **II** |  |
| **Изобразительное искусство** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Система оценки достижения планируемых результатов по трудовому обучению:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | **I** уровень усвоения программного материала | **II** уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| II четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| III четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| IV четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |

**5. Содержание программы.**

1 четверть .

Беседа на тему «произведения мастеров народных художественных промыслов и искусств родного края» Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. Самостоятельное составление узора из растительных элементов. Рисование геометрического орнамента в круге. Рисование простого натюрморта (яблоко, стакан). Рисование симметричного узора по образцу. Декоративное рисование узора в круге из стилизованных форм. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.

2 четверть.

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы. Рисование с натуры объемных предметов конической формы (пирамидка). Рисование с натуры предметов конической формы. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство». Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета. Рисование новогодних карнавальных очков. Рисование на тему «Лес зимой».

3 четверть

Беседа об изобразительном искусстве. Рисование с натуры фигуры человека. Рисование на тему «Зимние развлечения». Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Рисование в квадрате узора из растительных форм с применение осевых линий. Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (часы), домика для птиц (скворечник). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций. Декоративное рисование на тему «8 Марта». Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка).

4 четверть

Рисование с натуры объемного прямоугольного предметы (аквариум с рыбками). Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Рисование с натуры игрушки (грузовик). Декоративное рисование – самостоятельное рисование узора. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций. Рисование симметричных форм – насекомых (бабочка, стрекоза, жук). Рисование с натуры весенних цветов несложной формы (тюльпаны, анютины глазки).

**6.Календарно-тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № тем | Тема урока | К.ч | ЦОР | Дата |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |
| 1 | 1 | Беседа на тему «произведения мастеров народных художественных промыслов и искусств родного края» | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов | 1 | + |  |
| 3 | 3 | Самостоятельное составление узора из растительных элементов | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Рисование геометрического орнамента в круге | 1 |  |  |
| 5-6 | 5.6 | Рисование простого натюрморта (яблоко, стакан) | 1 | + |  |
| 7 | 7 | Рисование симметричного узора по образцу | 1 |  |  |
| 8 | 8 | Декоративное рисование узора в круге из стилизованных форм | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы | 1 | + |  |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |
| 10 | 1 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | + |  |
| 11 | 2 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 | + |  |
| 12 | 3 | Рисование с натуры объемных предметов конической формы (пирамидка) | 1 |  |  |
| 13 | 4 | Рисование с натуры предметов конической формы | 1 |  |  |
| 14 | 5 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» | 1 | + |  |
| 15 | 6 | Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета | 1 | + |  |
| 16 | 7 | Рисование новогодних карнавальных очков | 1 |  |  |
|  | 8 | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |
| 17 | 1 | Беседа об изобразительном искусстве | 1 | + |  |
| 18 | 2 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 |  |  |
| 19 | 3 | Рисование на тему «Зимние развлечения» | 1 |  |  |
| 20 | 4 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением | 1 |  |  |
| 21 | 5 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением | 1 |  |  |
| 22 | 6 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применение осевых линий | 1 |  |  |
| 23 | 7 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (часы), домика для птиц (скворечник) | 1 | + |  |
| 24 | 8 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций | 1 | + |  |
| 25-26 | 9-10 | Декоративное рисование на тему «8 Марта» | 1 |  |  |
| 27 | 11 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка) | 1 |  |  |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |
| 28 | 1 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предметы (аквариум с рыбками) | 1 | + |  |
| 29 | 2 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | 1 | + |  |
| 30 | 3 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 |  |  |
| 31 | 4 | Рисование с натуры игрушки (грузовик) | 1 |  |  |
| 32 | 5 | Декоративное рисование – самостоятельное рисование узора | 1 |  |  |
| 33 | 6 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций | 1 | + |  |
| 34 | 7 | Рисование симметричных форм – насекомых (бабочка, стрекоза, жук) | 1 |  |  |
| 35 | 8-9 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы (тюльпаны, анютины глазки) | 1 |  |  |