**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 5»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.О.директора

учителей – начальных КГКОУ ШИ

классов \_\_\_\_\_\_\_\_С.М.Налескина

\_\_\_\_\_\_А.В. Романенко.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа по учебному предмету**

 **«Изобразительное искусство»**

**за курс 6 класса**

Составитель программы:

учитель изобразительного искусства и ручного труда

Круглова Л.В.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Содержание программы
6. Календарно-тематический план

2016 г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 6кл.:Под ред. В. В. Воронковой.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально- эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**2. Планируемые результаты**

Учащиеся должны уметь:

пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объ­емную форму;

уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоратив­ном рисовании;

передавать связное содержание и осуществлять пространствен­ную композицию в рисунках на темы;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправ­лять замеченные в рисунке ошибки;

делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**3.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **ПРЕДМЕТ** | **К-во****час****в нед.** |  **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **четверти** | **полугодие** | **четверти** | **полугодие** | **год** |
|  **I** | **II** |  **I** |  **III** | **IV** |  **II** |  |
| **Изобразительное искусство** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Система оценки достижения планируемых результатов по трудовому обучению:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Уровень | **I** уровень усвоения программного материала | **II** уровень усвоения программного материала |
|  I четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| II четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| III четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| IV четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |

**5. Содержание программы.**

1 четверть.

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки). Составление сетчатого узора для детской ткани. Составление сетчатого узора для детской ткани (декоративная переработка природных форм). Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко, груша). Рисование несложного натюрморта. Декоративное рисование – составление симметричного узора. Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (или по выбору учащегося). Декоративное рисование – составление эскиза для значка. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись».

2 четверть

Рисование с натуры игрушки. рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. Рисование на тему «Что мы видели на стройке?». Беседа на тему «Скульптура – как вид изобразительного искусства». Рисование новогодней открытки. Изготовление новогодних карнавальных масок.

3 чет.

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля). Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка). Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи». Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы (ваза, кувшин). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы – его декоративное оформление. Рисование с натуры объемного предмета сложной формы (подсвечник). Рисование с натуры объемного предмета сложной формы – его декоративное оформление. Рисование ленточного шрифта по клеткам. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

4 четверть

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры птиц. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья». Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций. Декоративное оформление почтового конверта. Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла – неваляшка). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

**6.Календарно-тематический план.**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № тем | Тема урока | К.ч | ЦОР | Дата |
|  |  | 1 чет. |  |  |  |
| 1 | 1 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки) | 1 | + |  |
| 2 | 2 | Составление сетчатого узора для детской ткани. | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Составление сетчатого узора для детской ткани (декоративная переработка природных форм) | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко, груша) | 1 | + |  |
| 5 | 5 | Рисование несложного натюрморта | 1 | + |  |
| 6 | 6 | Декоративное рисование – составление симметричного узора | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (или по выбору учащегося) | 1 | + |  |
| 8 | 8 | Декоративное рисование – составление эскиза для значка | 1 |  |  |
| 9 | 9 | Беседа об изобразительном искусстве «Живопись» |  |  |  |
|  |  | 2чет |  |  |  |
| 10 | 1 | Рисование с натуры игрушки | 1 |  | . |
| 11 | 2 | рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | 1 | + |  |
| 12 | 3 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке?» | 1 | + |  |
| 13 | 4 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке?» | 1 |  |  |
| 14 | 5 | Беседа на тему «Скульптура – как вид изобразительного искусства» | 1 | + |  |
| 15 | 6 | Рисование новогодней открытки | 1 | + |  |
| 16 | 7 | Изготовление новогодних карнавальных масок | 1 |  |  |
|  | 8 | 3 чет. |  |  |  |
| 17 | 1 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля) | 1 |  |  |
| 18 | 2 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка) | 1 |  |  |
| 19 | 3 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» | 1 | + |  |
| 20 | 4 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник) | 1 |  |  |
| 21 | 5 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы (ваза, кувшин) | 1 |  |  |
| 22 | 6 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы – его декоративное оформление | 1 | + |  |
| 23 | 7 | Рисование с натуры объемного предмета сложной формы (подсвечник) | 1 |  |  |
| 24 | 8 | Рисование с натуры объемного предмета сложной формы – его декоративное оформление | 1 |  |  |
| 25 | 9 | Рисование ленточного шрифта по клеткам | 1 |  |  |
| 26 | 10 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | 1 | + |  |
| 27 | 11 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. |  |  |  |
|  |  | 4 чет. |  |  |  |
| 28 | 1 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 |  |  |
| 29 | 2 | Рисование по памяти и по представлению | 1 |  |  |
| 30 | 3 | Рисование с натуры птиц | 1 |  |  |
| 31 | 4 | Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» | 1 |  |  |
| 32 | 5 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус) | 1 |  |  |
| 33 | 6 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций | 1 | + |  |
| 34 | 7 | Декоративное оформление почтового конверта | 1 |  |  |
| 35 | 8 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла – неваляшка) | 1 |  |  |
|  | 9 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 | + |  |