**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 5»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.О.директора

учителей – начальных КГКОУ ШИ

классов \_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

\_\_\_\_\_\_А.В. Романенко.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**за курс 7 класса**

Составитель программы:

учитель изобразительного искусства и ручного труда

Круглова Л.В.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Содержание программы
6. Календарно-тематический план

2016 г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 7кл.:Под ред. В. В. Воронковой.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально- эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**2. Планируемые результаты**

*Учащиеся должны уметь:*

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в про­странстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательны­ми линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, кони­ческой, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (жи­вопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, компози­ция, освещение);

особенности некоторых материалов, используемых в изобрази­тельном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

отличительные особенности произведений декоративно-прик­ладного искусства;

названия крупнейших музеев страны.

**3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРЕДМЕТ** | **К-во**  **час**  **в нед.** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | | | | | |
| **четверти** | | **полугодие** | **четверти** | | **полугодие** | **год** |
| **I** | **II** | **I** | **III** | **IV** | **II** |  |
| **Изобразительное искусство** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Система оценки достижения планируемых результатов по трудовому обучению:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | **I** уровень усвоения программного материала | **II** уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| II четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| III четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |
| IV четверть | Самостоятельное выполнение работы. | Выполнение работы с помощью учителя. |

**5. Содержание программы.**

1 четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к учащимся (коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры прямоугольного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника – живописца. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кастрюля, кружка). Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4  части (сыр, торт). Рисование с натуры предмета имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок). Рисование с натуры предмета комбинированной формы. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения. (Куинджи «Березовая роща». Левитан «Сумерки»).

2 четверть

Изготовление из бумаги шапочки – пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику). Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Рисование с натуры объемных предметов – посуда. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность . Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

3 четверть

Декоративное рисование. Изготовление пригласительного билета. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства» (виды книжной иллюстрации). Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок. Рисование с натуры предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза, крынка). Декоративное рисование – составление узора для вазы.

4 четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративное творчество» (Городецкая роспись). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (чайник). Разработка плаката к празднику с кратким текстом – лозунгом (к дню победы). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций. Выполнение эскиза медали (эмблемы) посвященной спортивным соревнованиям. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Беседа на тему «Народное декоративно – прикладное искусство».

***6. Календарно-тематический план***

***7 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № тем. | Тема урока | ЦОР | Дата |
|  |  | 1 четверть |  |  |
| 1 | 1 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к учащимся (коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой) |  |  |
| 2 | 2 | Рисование с натуры прямоугольного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг) |  |  |
| 3 | 3 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника – живописца. | + |  |
| 4 | 4 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кастрюля, кружка) |  |  |
| 5 | 5 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4  части (сыр, торт) |  |  |
| 6 | 6 | Рисование с натуры предмета имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок) |  |  |
| 7 | 7 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы |  |  |
| 8 | 8 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы | + |  |
| 9 | 9 | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения.» (Куинджи «Березовая роща». Левитан «Сумерки») |  |  |
|  |  | 2 четверть |  |  |
| 10 | 1 | Изготовление из бумаги шапочки – пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику) |  |  |
| 11 | 2 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. | + |  |
| 12 | 3 | Рисование с натуры объемных предметов – посуда |  |  |
| 13 | 4 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» | + |  |
| 14 | 5 | Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность (смотреть урок №12) |  |  |
| 15 | 6 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа) |  |  |
| 16 | 7 | Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику. |  |  |
| 17 | 8 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | + |  |
|  |  | 3 четверть |  |  |
| 18 | 1 | Декоративное рисование. Изготовление пригласительного билета |  |  |
| 19 | 2 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» | + |  |
| 20 | 3 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства» (виды книжной иллюстрации) | + |  |
| 21 | 4 | Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок |  |  |
| 22 | 5 | Рисование с натуры предметов округлой формы (овощи) |  |  |
| 23 | 6 | Рисование с натуры предметов округлой формы (фрукты) |  |  |
|  | 7 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня) |  |  |
| 24 | 8 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза, крынка) |  |  |
| 25 | 9 | Декоративное рисование – составление узора для вазы | + |  |
| 26 | 10 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы |  |  |
| 27 | 11 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. |  |  |
|  |  | 4 четверть |  |  |
| 28 | 1 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса | + |  |
| 29 | 2 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративное творчество» (Городецкая роспись) | + |  |
| 30 | 3 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (чайник) |  |  |
| 31 | 4 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (чайник) |  |  |
| 32 | 5 | Разработка плаката к празднику с кратким текстом – лозунгом (к дню победы) |  |  |
| 33 | 6 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций | + |  |
| 34 | 7 | Выполнение эскиза медали (эмблемы) посвященной спортивным соревнованиям |  |  |
| 35 | 8 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | + |  |
|  | 9 | Беседа на тему «Народное декоративно – прикладное искусство» | + |  |