РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**Программа по учебному предмету «Музыка»**

**составлена на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1.1), согласно требованиям ФГОС**

 **за курс 1-5 класс**

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью
7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
8. Календарно-тематический план

 Хабаровск, 2016

Уровень программы - адаптированный.

Адаптированная основная общеобразовательная программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.1), проекта примерной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и частично реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой.

**Перечень нормативных документов**

1.Федеральный Государственный Образовательный Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.1).

2. Проект Примерная Образовательная Программа для умственно отсталых.

3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.

* + - 1. **Пояснительная записка.**

Целью музыкального воспитания является: создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

 Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

 *Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

 формировать музыкально-эстетический словарь;

 формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

 *Задачи коррекционно-развивающие:*

 корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

 корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

 помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

*Задачи воспитательные:*

способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

1. ***Общая характеристика учебного предмета.***

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку и исполнять на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

**Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

 ― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

 ― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

 ― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

 *Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

 *Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

 ― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

 ― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

 ― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительноэмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

 ― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

 ― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание:*

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

 **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

 *Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс.

 *Содержание:* ― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

 ― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

 ― обучение игре на фортепиано.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью. Программа «Музыки» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка  | 1 | 2 | 18 | 14 | 32 | 18 | 16 | 34 | 66 |
| Музыка  | 2 | 1 | 8 | 8 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |
| Музыка  | 3 | 1 | 8 | 8 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |
| Музыка  | 4 | 1 | 8 | 8 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |
| Музыка  | 5 | 1 | 8 | 8 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |

***4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

***5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»***

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

*Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка»:*

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;

- умение попросить о помощи в случае затруднения;

- наличие любознательности и наблюдательности;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;

- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;

- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;

- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

*Предметные результаты:*

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является

обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

***Минимальный уровень:***

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

 правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

 правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

 определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте. ***Достаточный уровень:***

 самостоятельное исполнение разученных детских песен;

 знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

 пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

 владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

***6.Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью***

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

 Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

 На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

1. – полное освоение действия.

***7.Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:***

книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;

печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом;

дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначение возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;

информационно-коммуникационные средства: игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;

 технические средства обучения: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, мультимедиапроектор, экран;

экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке; Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

учебно-практическое оборудование:

 музыкальные инструменты: аккордеон, гитара, клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

 комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);

специализированная учебная мебель: стулья для учащихся.

***8.Календарно-тематическое планирование***

***Музыка1 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|   1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15-1617-18  |   1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15-1617-18  | Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла»Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты»Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня.Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.Повторение пройденного за четверть.Исполнение выученных песен. |   2 2 2 2 2 2 2 22 |  |

***Музыка 1 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|  19-2021-2223-2425-2627-2829-303132 |  1-23-45-67-89-1011-121314 | Весёлый характер мелодии.Ф. Филиппенко «Весёлый музыкант».Д. Кабалевский «Клоуны».Грустный характер мелодии.«Перепёлочка» белорусская народная песня.Спокойный характер мелодии.А. Александров «К нам гости пришли»Характер мелодии: весёлый, грустный, спокойный.Исполнение выученных песен.Музыкальный инструмент и его звучание: баян.М. Старокадомский «Что за дерево такое»Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению.А. Филиппенко «Ёлочка».Урок- концерт.Повторение изученного за четверть. |   2 2 2 2 2  2  1 1 |  |

***Музыка 1 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|  33-3435-3637-3839-4041-4243-4445-4647-4849-50 |   1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1617-18 | Жанр «Песня».Е. Крылатов «Песенка о лете»- слушание.Жанр «Марш».Ю Чичков «Ракеты».Жанр «Танец».М.И. Глинка «Полька».Жанры: песня, танец, марш.В.Шаинский «Всё мы делим пополам».Жанры: песня, танец, марш.П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».Т. Попатенко «Песню девочкам поём»Ударно-шумовые инструменты (маракасы).В Шаинский «Улыбка».Ударно-шумовые инструменты (румба).Ударно-шумовые инструменты (бубен, треугольник).Исполнение выученных песен.Повторение жанров и ударно-шумовых инструментов.Исполнение выученных песен. |   2 2 2 2 2  2  2 2 2 |  |

 ***Музыка 1 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|  51-5253-5455-5657-5859-6061-6263-6465-66 |   1-23-45-67-89-1011-1213-1415-16  | Темп (Быстро).В. Шаинский «Бескозырка белая»- слушание.Темп (Медленно).А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».Темп (быстро, медленно).В. Шаинский «Песенка про кузнечика».Музыкальный инструмент –баян.М Мусоргский «Гопак»- слушание.Музыкальный инструмент – гитара.Е. Тиличеева «Трудимся с охотой».Музыкальный инструмент – труба.К. Вебер «Хор охотников»- слушание.Музыкальные инструменты и их звучание.Исполнение выученных песен.Исполнение выученных песен. |  22222222 |  |

***Музыка и пение 2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема  | Кол-во уроков | Дата  |
|  | 123456789 | Русская народная песня «На горе-то калина»Закрепление певческих навыков.Рамирес «Жаворонок».Закрепление певческих навыков.П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»Б.Можжевелов «Огородная-хороводная».Интонирование песен.Б. Савельев «Настоящий друг».Интонирование песен.РНП «Каравай».Ритмический рисунок.Р. Паулс «Кашалотик».Ритмический рисунок.Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».Повторение изученного за четверть. | 111111111 |  |

***Музыка и пение 2 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема  | Кол-во уроков | Дата  |
|  | 1234567 | Высокие звуки.Ю.Чичков «Волшебный цветок»Низкие звуки.Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»Длительности (долгие).А. Островский «Новогодняя хороводная»Длительности (короткие).Е. Шварц «Добрый жук».Плавное проведение мелодии в музыкальных произведениях.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»Отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Исполнение новогодних песен.Урок-концерт.Повторение изученного за четверть. | 1111111 |  |

***Музыка и пение 2 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема  | Кол-во уроков | Дата  |
|  | 123456789 | Характер музыкальных произведений.В.Шаинский «Улыбка»Характер музыкальных произведений.С.Прокофьев «Марш»Содержание музыкальных произведений.С.Богословский «Песня о пограничнике»Ансамбль.С.Богословский «Песня о пограничнике»Ансамбль.Т. Попатенко «Песню девочкам поём»Оркестр.Ю. Гурьев «Мамин праздник»Игра на ударно-шумовых инструментах.Исполнение выученных песен.Повторение изученного за четверть.Урок-концерт. | 111111111 |  |

***Музыка и пение 2 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|  27.28.29.30.31-3233.34. |   1. 2. 3. 4. 5-6 7. 8.  | Музыкальный инструмент –орган.Ф. Мендельсон «Свадебный марш».Музыкальный инструмент –арфа.Р.Н.П. «Бабушкин козлик».Музыкальный инструмент –флейта.Б. Савельев «Если добрый ты».Музыкальный инструмент: флейта, орган, арфа.Б. Савельев «На крутом бережку».Игра на металлофоне.Исполнение выученных песен.Музыкальная викторина: «Угадай мелодию».Урок- концерт. |   1 1 1 1 2  1 1 |  |

***Музыка и пение 3 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
| **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.****8.** | **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.****8.** | Старокадомский «Весёлые путешественники». Закрепить певческие навыки.В. Шаинский «Чему учат в школе».Закрепление певческих навыков.«Первоклашка».Быстрая и спокойная смена дыхания.« Наш край»-слушание.Распределение дыхания при исполнении песен.М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет».Музыкальный ритм.П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета « Щелкунчик». Темп.В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены».Динамика.Ф. Шуберт «Музыкальный момент».Повторение изученного за четверть.Исполнение выученных песен. |  1 1 1 1 1 1 1 1  |  |

***Музыка и пение 3 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |
|   |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. | Ансамбль.Е. Крылатов «Крылатые качели»-слушаниеОдночастная форма музыкального произведения.Д. Львов «Снежная песенка».Двухчастная форма музыкального произведения.Е. Крылатов «Кабы не было зимы».Трёхчастная форма музыкального произведения.Л. Книппер «Почему медведь зимой спит».Четырёхчастная форма музыкального произведения. А. Филиппенко « Новогодний хоровод».Исполнение выученных песен.Повторение изученного за четверть. |   1  1 1 1 1 1 1 |  |

***Музыка и пение 3 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 12345678910 | Мелодия в песне.В.Шаинский «Песенка Чебурашки».Мелодия в инструментальном произведении.Ф. Шуберт «Аве Мария»Виолончель.А.Филиппенко «Праздничный вальс»Саксофон.В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады»Балалайка.В. Шаинский «Бескозырка белая»Музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.В. Соловьёв «Стой, кто идёт»Закрепление игры на металлофоне.Исполнение выученных песен.Повторение изученного за четверть.Игра на шумовых инструментах.Урок-концерт.  | 1111111111 |  |

***Музыка и пение 3 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема  | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.2.3.4.5.6.7.8. | А. Пряжников «Пойте вместе с нами»Народные инструменты.В. Шаинский «Белые кораблики».Народный инструмент-ложки.В. Шаинский «Чунга-Чанга».Народный инструмент-балалайка.В.Шаинский «Голубой вагон».Народный инструмент-трещётки.Песни В.Шаинского.Народный инструмент-гармонь.Р. Паулс «Кашалотик».Народные музыкальные инструменты.Музыкальная викторина «Угадай мелодию»Урок-концерт. | 11111111 |  |

***Музыка и пение 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |  ЦОР |
|  |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.8.9. | Закрепление певческих навыков.Т. Попатенко «Золотистая пшеница».Военный, спортивный марш.М. И. Глинка «Марш Черномора».Ц. Кюи «Осень».Праздничный, шуточный марш.Марш: военный, спортивный, праздничный, шуточный.В.Шаинский «Чему учат в школе».Марш.Ю. Чичков «Наша школьная страна».Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии.В.Агафонникова «Без труда не проживёшь».Кантилена в музыке.Б. Савельев «Настоящий друг».Работа над кантиленой.Повторение изученного за четверть.Исполнение выученных песен. |  1 1 1 1 1 1 111 |  |  |

***Музыка и пение 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |  ЦОР |
|  |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. | Сильная доля.С. Пожлаков «Розовый слон»Сказочные сюжеты в музыке.Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».Динамические оттенки : форте, пиано.Ю. Чичков «Волшебный цветок». Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».Направление мелодии по показу руки.Н.А. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя».Повторение изученного за четверть.Исполнение выученных песен. |  1 1 1 1 1 1 1 |  |  |

 ***Музыка и пение 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема  | Кол-во уроков |  Дата  | ЦОР |
|  | 1.2.3.4.5.6.7-89.10. | Танец (вальс).В. Гроховский «Русский вальс».Танец (полька).Немецкая народная песня «Маленький барабанщик».Танец (полонез, танго).Закрепление песни «Маленький барабанщик».Танец (хоровод).В. Шаинский «Не плачь, девчонка».Разновидность танцевальной музыки.Многофункциональность музыки.А. Островский «Пусть всегда будет солнце».Знакомство с русским народным оркестром.Закрепление выученных песен.С. Соснин «Солнечная капель».Повторение танцев.Урок-концерт. | 11111211 |  |  |

***Музыка и пение 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема  | Кол-во уроков |  Дата  | ЦОР |
|  | 1.2.3.4.5.6.7.8. | Знакомство с русским народным оркестром (баян, гармонь, балалайка). Исполнение песен разученных ранее.Знакомство с русским народным оркестром (свирель, гусли).Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени».Игра на фортепиано.Р.Н.П. «Во кузнице».Особенности мелодического голосоведения (плавно).В. Малою «Маленький ковбой».Особенности мелодического голосоведения (отрывисто, скачкообразно).Г.Гладков «Песня о волшебниках».Идейное и художественное содержание современной детской песни.В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».Идейное и художественное содержание современной детской песни.Ю. Чичков «Родная песенка»Урок –концерт. | 11111111 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  | ЦОР |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  | Б. Савельев « Из чего наш мир состоит»Знакомство с музыкальным понятием – звук. Повторение.Слушание Увертюры к 5 акту из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера.Знакомство с понятием- нота.Слушание композиторской песни А. Островского « Мальчишки-девчонки».Знакомство с музыкальным понятием - нотный стан.И. Штраус «Полька».Закрепление понятий –нотный стан, звук, нота.Ю. Чичков «Земля хлебами славится».Роль музыки в трудовой деятельности людей.Ю. Чичков «Расти, колосок».Слушание композиторской песни.Роль музыки в жизни людей.С. Соснин «Учиться надо весело».Размер 4/4 музыкального произведения.Шуман «Грёзы».Размер 2/4 в музыкальных произведениях.Исполнение выученных песен. |  1 1 1 1 1 1 1 1  |  |  |

***Музыка 5 класс 1 четверть***

***Музыка 5 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  | ЦОР |
|  |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. | Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза».Интонационный строй при пении хором.А. Петров «Вальс».Размер ¾ в музыкальных произведениях.Е. Крылатов «Прекрасное далёко».Паузы в музыке.Л. Бетховен «Сурок».Долгие и короткие паузы в песнях.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».Роль музыки в отдыхе людей.Л. Бетховен «К Элизе».Ритмический рисунок в песнях.Б. Савельев «Большой хоровод».Исполнение выученных песен. |  1 1 1 1 1 1 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков | Дата  | ЦОР |
|  |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. | Э. Григ «Утро», «Танец Анитры».Динамические оттенки в классических произведениях.А. Филипп «Ванька- Встанька».Состав оркестра народных инструментов.Ю. Чичков «Из чего же…».Состав оркестра народных инструментов: домра.М. Мусоргский «Рассвет на Москве- реке».Состав оркестра народных инструментов: мандолина.М. Блантер «Катюша».Состав оркестра народных инструментов: баян.Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».Состав оркестра народных инструментов: гармонь.Г. Фрид «Нам бы вырасти скорей».Состав оркестра народных инструментов: гусли.В. Шаинский «Облака».Состав оркестра народных инструментов: свирель.И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».Состав оркестра народных инструментов: трещотки, деревянные ложки.Исполнение выученных песен.Закрепление состава инструментов народного оркестра. |  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |  |  |

***Музыка 5 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков |  Дата  |  ЦОР |
|  |  1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. | А. Рыбников «Бу-ра-ти-но».Повторение размеров музыкальных произведений.Русская народная песня «Калинка».Особенности национального фольклора.Русская народная песня «Картошка».Особенности национального фольклора.М. Минков «Дорога добра».Многожанровость русских народных песен.Е. Тиличеева «Летние частушки».Паузы в музыкальных произведениях.Я. Френкель Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых».Повторение названий инструментов русского народного оркестра.Никитин «Под музыку Вивальди».Исполнение выученных песен.Исполнение выученных песен.Повторение музыкальных понятий. |  1 1 1 1 1 1 1 1 |  |  |

***Музыка 5 класс 4 четверть***