РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

за курс 5 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

1. **Пояснительная записка.**

Планирование составлено на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2011год.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – создать условия для формирования музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

*Основные задачи:* 1. Обеспечить информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве: формировать знания о музыке, музыкально-эстетический словарь, ориентировку в средствах музыкальной выразительности, совершенствовать певческие навыки.

2. Осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психологических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, развивать сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух.

3. Способствовать формированию эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движения, активизировать творческие способности.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

В 5 классе продолжается работа над формированием певческих навыков и умений:

* исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2;
* развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
* совершенствование навыков певческого дыхания;
* развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
* развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
* продолжение работы над чистотой интонирования;
* совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
* развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
* работа над лёгким подвижным звуком и кантиленой.

В 5 классе в разделе «Слушание музыки» рассматриваются следующие темы:

* особенности национального фольклора;
* закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
* снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями;
* закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности: элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза; формирование элементарных понятий о размере: 2/4; 3/4; 4/4.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти. Учебного года, в младших и старших классах.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

1. **Планируемые результаты**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 8-10 песен;
* примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
* размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
* музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
* значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
* контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
* применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
* использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
* адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 5а  5в | 1  1 | 9  9 | 7  7 | 16  16 | 10  10 | 8  8 | 18  18 | 34  34 |

1. **Система оценки достижения планируемых результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала (отвечают на все вопросы) | II уровень усвоения программного материала (отвечают на несколько вопросов) | III уровень усвоения программного материала (задания выполняют с помощью учителя ) |
| I четверть | Опрос по теме: «Звук. Нота. Нотный стан»,  «Размеры музыкальных произведений» | Опрос по теме:  «Звук. Нота.  Нотный стан», «Размеры музыкальных произведений» | Опрос с использованием  иллюстраций по  теме: «Звук. Нота. Нотный стан», «Размеры музыкальных произведений» |
| II четверть | Опрос по теме: «Паузы в музыке» | Опрос по теме: «Паузы в музыке» | Опрос с использованием  иллюстраций по теме: «Паузы в музыке» |
| III четверть | Узнавание на слух инструментов русского народного оркестра, опрос о составе РНО. | Узнавание на слух инструментов русского народного оркестра. | Узнавание по иллюстрациям инструментов русского народного оркестра. |
| IV четверть | Повторение. Исполнение песен наизусть. | Повторение. Исполнение песен, используя караоке. | Повторение.  Исполнение частей песен, используя караоке. |
| Годовые | Исполнение песен наизусть | Исполнение песен, используя караоке. | Исполнение частей песен, используя караоке. |

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си- ре2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вакально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора.

Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса. **Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук,

звукоряд, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4,4/4.

**6.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Б. Савельев « Из чего наш мир состоит»  Знакомство с музыкальным понятием – звук. Повторение.  Слушание Увертюры к 5 акту из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера.  Знакомство с понятием- нота.  Слушание композиторской песни А. Островского « Мальчишки-девчонки».  Знакомство с музыкальным понятием - нотный стан.  И. Штраус «Полька».  Закрепление понятий –нотный стан, звук, нота.  Ю. Чичков «Земля хлебами славится».  Роль музыки в трудовой деятельности людей.  Ю. Чичков «Расти, колосок».  Слушание композиторской песни.  Роль музыки в жизни людей.  С. Соснин «Учиться надо весело».  Размер 4/4 музыкального произведения.  Шуман «Грёзы».  Размер 2/4 в музыкальных произведениях.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1    1 |  |  |

***5 класс 1 четверть***

***5 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза».  Интонационный строй при пении хором.  А. Петров «Вальс».  Размер ¾ в музыкальных произведениях.  Е. Крылатов «Прекрасное далёко».  Паузы в музыке.  Л. Бетховен «Сурок».  Долгие и короткие паузы в песнях.  Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».  Роль музыки в отдыхе людей.  Л. Бетховен «К Элизе».  Ритмический рисунок в песнях.  Б. Савельев «Большой хоровод».  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

5 класс 3 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Э. Григ «Утро», «Танец Анитры».  Динамические оттенки в классических произведениях.  А. Филипп «Ванька- Встанька».  Состав оркестра народных инструментов.  Ю. Чичков «Из чего же…».  Состав оркестра народных инструментов: домра.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве- реке».  Состав оркестра народных инструментов: мандолина.  М. Блантер «Катюша».  Состав оркестра народных инструментов: баян.  Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».  Состав оркестра народных инструментов: гармонь.  Г. Фрид «Нам бы вырасти скорей».  Состав оркестра народных инструментов: гусли.  В. Шаинский «Облака».  Состав оркестра народных инструментов: свирель.  И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».  Состав оркестра народных инструментов: трещотки, деревянные ложки.  Исполнение выученных песен.  Закрепление состава инструментов народного оркестра. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

5 класс 4 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | А. Рыбников «Бу-ра-ти-но».  Повторение размеров музыкальных произведений.  Русская народная песня «Калинка».  Особенности национального фольклора.  Русская народная песня «Картошка».  Особенности национального фольклора.  М. Минков «Дорога добра».  Многожанровость русских народных песен.  Е. Тиличеева «Летние частушки».  Паузы в музыкальных произведениях.  Я. Френкель Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых».  Повторение названий инструментов русского народного оркестра.  Никитин «Под музыку Вивальди».  Исполнение выученных песен.  Исполнение выученных песен.  Повторение музыкальных понятий. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

за курс 6 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

1. **Пояснительная записка.**

Планирование составлено на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2011год.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – создать условия для формирования музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

*Основные задачи:* 1. Обеспечить информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве: формировать знания о музыке, музыкально-эстетический словарь, ориентировку в средствах музыкальной выразительности, совершенствовать певческие навыки.

2. Осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психологических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, развивать сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух.

3. Способствовать формированию эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движения, активизировать творческие способности.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

В 6 классе продолжается работа над формированием певческих навыков и умений:

* формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся; обработка чёткого, ясного произношения текстов песен; контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную линию и ровность звуковедения;
* углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяжённое и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемые на одном дыхании;
* в произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания;
* в случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки;
* развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.).

В 6 классе в разделе «Слушание музыки» рассматриваются следующие темы:

* музыка и изобразительное искусство;
* музыка, театр, киноискусство и анимация;
* сопоставление характера настроения прослушанных произведений
* особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ;
* развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала;
* формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит: формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий); элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти. Учебного года, в младших и старших классах.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

1. ***Планируемые результаты***

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
* примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
* основные музыкальные профессии, специальности;
* инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
* жанровые особенности программной музыки;
* правила поведения при занятиях любимыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

* осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
* самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
* выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
* пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
* осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

1. ***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 6а  6в | 1  1 | 9  9 | 7  7 | 16  16 | 10  10 | 8  8 | 18  18 | 34  34 |

1. ***Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала (отвечают на все вопросы) | II уровень усвоения программного материала (отвечают на несколько вопросов) | III уровень усвоения программного материала (задания выполняют с помощью учителя) |
| I четверть | Опрос по теме:  «Музыка и ИЗО»; «Тема природы в музыке» | Опрос по теме:  «Музыка и ИЗО»; «Тема природы в музыке» | Опрос с использованием  иллюстраций по темам: «Музыка и ИЗО»; «Тема природы в музыке» |
| II четверть | Опрос по темам: «Музыкальные профессии», «Музыкальные специальности», «Лады в музыке», «Динамические оттенки в музыке» | Опрос по темам: «Музыкальные профессии», «Музыкальные специальности», «Лады в музыке», «Динамические оттенки в музыке» | Опрос с использованием иллюстраций по темам: «Музыкальные профессии», «Музыкальные специальности», «Лады в музыке», «Динамические оттенки в музыке» |
| III четверть | Узнавание на слух инструментов симфонического оркестра, опрос о составе симфонического оркестра. | Опрос о составе симфонического оркестра, с использованием иллюстраций. | Показ на иллюстрациях инструментов симфонического оркестра. |
| IV четверть | Опрос по теме «Особенности творчества композитора Моцарта». Исполнение наизусть выученных песен. | Опрос по теме «Особенности творчества композитора Моцарта». Исполнение песен, используя караоке. | Опрос с использованием иллюстраций. Подпевание разученных песен |
| Годовые | Исполнение наизусть выученных песен | Исполнение песен, используя караоке | Подпевание разученных песен |

1. **Пение.**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков канителеного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5 классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. Проведение музыкальных викторин <<Угадай мелодию>>. **Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**6.Календарно-тематическое планирование**

6 класс 1 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Ю. Чичков « Наташка- первоклашка»  Музыка и изобразительное искусство.  В. Шаинский «В Подмосковье ловятся лещи».  Музыка, имеющая в основе ИЗО.  Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвредика».  Программная музыка, имеющая в основе ИЗО.  Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль».  Роль музыки в раскрытии характера и событий.  Т. Хлебников «Колыбельная Светланы».  Тема материнства в музыке и живописи.  В. Шаинский «Ужасно интересно, всё то, что не известно».  Тема природы в музыке и живописи.  Е. Крылатов «Лесной олень».  Тема природы в музыке и живописи.  Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  Способность музыки изображать слышимую и видимую реальность.  Повторение пройденного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

6 класс 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | А. Морозов «Волшебные сказки».  Музыкальные профессии: композитор, дирижёр, музыкант.  Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Музыкальные специальности: пианист, скрипач.  Е. Крылатов «Три белых коня».  Музыкальные специальности: гитарист, трубач, солист.  А. Рыбников «Последняя поэма».  Самостоятельное значение музыки на экране.  М. Протасов «Облака из пластилина»  Мажорные и минорные лады в музыке.  С. Намин «Мы желаем счастья вам».  Динамические оттенки в музыке.  Исполнение выученных песен.  Средства музыкальной выразительности. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

6 класс 3 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Я. Френкель «Погоня».  Роль музыки в раскрытии содержания фильма.  Ю.Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре».  Состав симфонического оркестра.  Норвежский композитор Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг».  Деревянные духовые инструменты: гобой, фагот, кларнет.  Русская народная песня «Варяг».  Духовые медные инструменты: туба, тромбон, валторны.  В. Шаинский «Песенка про папу».  Струнные инструменты симфонического оркестра.  Особенности творчества композитора Л. Бетховена «Лунная соната».  Струнные инструменты симфонического оркестра.  Дм.Покросс «Три танкиста».  Ударные инструменты симфонического оркестра: литавры, тарелки, треугольник.  И. Дунаевский «Мерси боку».  Ударные инструменты симфонического оркестра: ксилофон, кастаньеты, бубен.  С. Прокофьев «Танец рыцарей».  Роль музыки в раскрытии спектакля.  Исполнение выученных песен.  Музыка и киноискусство. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

6 класс 4 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Е. Крылатов «Крылатые качели».  Музыка- эмоциональный подтекст происходящего на экране.  Особенности творчества композитора Моцарта. «Турецкий марш».  Ю. Чичков «Наша школьная страна».  Регистры в музыке.  А. Александров «Священная война».  Музыкальные профессии и специальности.  Е. Птичкин «Не дразните собак».  Музыкальная викторина «Угадай мелодию».  А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».  Роль музыки в изображении героев.  Исполнение выученных песен.  Повторение.  Исполнение выученных песен за год.  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о. директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

за курс 7 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

1. ***Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2011год.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – создать условия для формирования музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

*Основные задачи:* 1. Обеспечить информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве: формировать знания о музыке, музыкально-эстетический словарь, ориентировку в средствах музыкальной выразительности, совершенствовать певческие навыки.

2. Осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психологических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, развивать сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух.

3. Способствовать формированию эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движения, активизировать творческие способности.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

В 7 классе продолжается работа над формированием певческих навыков и умений:

* исполнение песенного материала в диапазоне си – ми2, однако крайние звуки используются довольно редко;
* продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации, щадящий голосовой режим, предоставление удобного диапазона для исполнения, контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков);
* развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной;
* вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. В 7 классе в данном разделе рассматриваются следующие темы:

* классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь, лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии; использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки;
* вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова; программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет, общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве;
* особенности творчества композиторов: М. Глинка, П Чайковский, Н. Римский-Корсаков;
* элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов; знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности: интонация, как совокупность выразительных средств музыки, интонации в разговорной речи и в музыке, мелодия, как основное выразительное средство, характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра; мелодии декламационного характера; формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти. Учебного года, в младших и старших классах.

***Программа предусматривает:***

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

1. ***Планируемые результаты***

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть не менее 10 песен;
* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
* современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

***Учащиеся должны уметь:***

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* выразительно исполнять песни различного содержания;
* адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
* давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
* отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
* самостоятельно слушать рекомендуемые учителем музыкальные произведения.

1. ***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 7а | 1 | 9 | 7 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |

1. ***Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала (отвечают на все вопросы) | II уровень усвоения программного материала (отвечают на несколько вопросов) | III уровень усвоения программного материала (задания выполняются с помощью учителя) |
| I четверть | Опрос по теме «Связь музыки и слова в вокальной, инструментальной, оркестровой музыке»; «Лирические песни» | Опрос по теме «Связь музыки и слова в вокальной, инструментальной, оркестровой музыке»; «Лирические песни» | Опрос по теме «Связь музыки и слова в вокальной, инструментальной, оркестровой музыке»; «Лирические песни» с использованием картинок - опор |
| II четверть | Подбор средств музыкальной выразительности к прослушанным произведениям. Опрос по теме: «Жанр-симфония»; определение на слух средств муз. выразительности. | Опрос по теме: «Средства музыкальной выразительности», «Жанр-симфония»; определение на слух средств муз. выразительности при помощи учителя. | Опрос по теме: «Средства музыкальной выразительности», «Жанр-симфония» с использованием карточек-опор. |
| III четверть | Опрос по темам: «Жанры в музыке: квартет, серенада, соната», «Современные электронные музыкальные инструменты». Узнавание на слух различных жанров. | Опрос по темам: «Жанры в музыке: квартет, серенада, соната», «Современные электронные музыкальные инструменты» | Опрос по темам: «Жанры в музыке: квартет, серенада, соната», «Современные электронные музыкальные инструменты» с использованием карточек-опор. |
| IV четверть | Опрос по темам: «Жанры в музыке: концерт, опера, балет», «Бас, аккорд», «Аранжировка музыкальных произведений». Узнавание на слух различных жанров. | Опрос по темам: «Жанры в музыке: концерт, опера, балет», «Бас, аккорд», «Аранжировка музыкальных произведений». | Опрос по темам: «Жанры в музыке: концерт, опера, балет», «Бас, аккорд», «Аранжировка музыкальных произведений» с использованием карточек -опор. |
| Годовые | Исполнение выученных песен наизусть, узнавание по вступлению. | Исполнение выученных песен, используя караоке, узнавание по мелодии песни. | Подпевание разученных песен |

1. **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми2, однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Бокально-хоровые упражнения, полевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6 классе.

**Слушание музыки**

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов;

произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программпая музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го

класса.

**Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

**Календарно- тематическое планирование уроков музыки и пения**

7 класс 1 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Флярковский «Всё пройдёт».  Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки.  Повторение.  И. Бах «Ария» ре мажор.  Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки.  М. Минков « Дорога добра».  Произведения современных композиторов.  Е. Дога «мой белый город».  Произведения современных композиторов.  Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая».  Лирические песни.  Г. Струве « С нами друг!».  Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.  Г. Струве «Школьный корабль».  Инструментальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.  Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».  Оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

7 класс 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Т. Хренников «Московские окна».  Мелодия, как основное выразительное средство.  Л. Бетховен Симфония №5.  Жанры в музыке- симфония.  А. Зацепин «Волшебник- недоучка».  Характер музыки в зависимости от лада, тембра.  А. Лепин «Песенка о хорошем настроении».  Характер музыки в зависимости от ритма.  Е. Крылатов «Колокола».  Интонация, как совокупность выразительных средств.  Великий русский композитор М.И. Глинка  «Ария Сусанина».  Явление переноса речевых интонаций в музыке.  М. Мусоргский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов».  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

7 класс 3 четверть

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Е. Жарковский «Женька».  Жанр в музыке- квартет.  А. Пахмутова «Хорошие девчата».  Музыкальный жанр- серенада.  В. Лебедев «Песня гардемаринов».  Музыкальный жанр- соната.  В. Семёнов «Звёздочка моя ясная».  Современные электронные музыкальные инструменты: синтезатор.  А. Пахмутова «Надежда».  Современные электронные музыкальные инструменты: гитары.  Исполнение песен под фонограмму.  С. Дьячков «Честно говоря».  Современные электронные музыкальные инструменты: ударные.  Г. Свиридов Увертюра «Время, вперёд!»  Музыкальная драматургия.  Г. Свиридов «Тройка», «Вальс».  Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии.    Особенности творчества композитора Римского- Корсакова «Колыбельная Волховы».  Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии.  Исполнение выученных песен.  Повторение музыкальных жанров. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

7 класс 4 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | В. Баснер «Берёзовый сок».  Аранжировка музыкальных произведений.  В. Баснер «На безымянной высоте».  Музыкальные термины: бас, аккорд.  Использование народной музыки в концерте№1 для фо-но с оркестром П. И. Чайковского.  Жанры в музыке- концерт.  Н. Богословский «Тёмная ночь».  Роль аккомпанемента в песнях.  К. Молчанов «Песня туристов».  Современная опера.  П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».  Жанры в музыке- балет.  Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал».  Лёгкая музыка в исполнении эстрадных коллективов.  Повторение музыкальных жанров и терминов.  Исполнение выученных песен за год. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

за курс 8 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

1. ***Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2011год.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – создать условия для формирования музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

*Основные задачи:* 1. Обеспечить информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве: формировать знания о музыке, музыкально-эстетический словарь, ориентировку в средствах музыкальной выразительности, совершенствовать певческие навыки.

2. Осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психологических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, развивать сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух.

3. Способствовать формированию эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движения, активизировать творческие способности.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

В 8 классе продолжается работа над совершенствованием певческих навыков и умений:

* совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
* эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
* выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
* пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлённости, лёгкости, подвижности;
* точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. В данном классе речь на уроках музыки идет о взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека; героике, лирике, эпосе, драме, юморе в музыке; народная музыка в творчестве композиторов; особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности: язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений; повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр; анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти. Учебного года, в младших и старших классах.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

1. ***Планируемые результаты***

***Учащиеся должны знать:***

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества;
* особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, идейное содержание произведения;
* определять ведущие средства музыкальной выразительности;
* создавать план прослушанного произведения;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

1. ***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 8а | 1 | 9 | 7 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |

1. ***Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала (отвечают на все вопросы) | II уровень усвоения программного материала (отвечают на несколько вопросов) | III уровень усвоения программного материала (задания выполняются с помощью учителя) |
| I четверть | Тест по теме: «Средства музыкальной выразительности»; исполнение песен без сопровождения» | Тест по теме: «Средства музыкальной выразительности»; исполнение частей песен без сопровождения» | Тест по теме: «Средства музыкальной выразительности» с использованием карточек-опор. |
| II четверть | Тест по теме: «Инструменты русского народного оркестра, электронные инструменты» | Тест по теме: «Инструменты русского народного оркестра, электронные инструменты» | Тест по теме: «Инструменты русского народного оркестра, электронные инструменты» с использованием карточек-опор. |
| III четверть | Тест по теме: «Музыкальные профессии и специальности», «Музыкальные жанры: серенада, квартет, балет, соната». | Тест по теме: «Музыкальные профессии и специальности», «Музыкальные жанры: серенада, квартет, балет, соната». | Тест по теме: «Музыкальные профессии и специальности», «Музыкальные жанры: серенада, квартет, балет, соната» с использованием карточек-опор. |
| IV четверть | Тест по теме: «Особенности народного музыкального творчества»; «Музыкальные жанры- симфония»;  Исполнение песен наизусть | Тест по теме: «Особенности народного музыкального творчества»; «Музыкальные жанры- симфония»;  Исполнение песен, используя караоке | Тест по теме: «Особенности народного музыкального творчества»; «Музыкальные жанры- симфония»;  Исполнение частей песен |
| Годовые | Исполнение выученных песен наизусть, узнавание по вступлению. | Исполнение выученных песен, используя караоке, узнавание по мелодии песни. | Подпевание разученных песен |

1. **Пение.**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

• совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

• эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

• выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

• пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

• точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикцианной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

• пение на одном звуке, на разные слоги;

• пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

• пение полевок с полутоновыми интонациями;

• пение с закрытым ртом;

• совершенствование певческого дыхания;

• упражнения на чистое округленное интонирование;

• вокально-хоровые распевания на песнях;

• пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы S-7 классов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

**6.Календарно-тематическое планирование**

***Календарно- тематическое планирование уроков музыки и пения***

***8 класс 1четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Б. Савельев « Конопатая девчонка».  Повторение средств музыкальной выразительности.  С. Туликов «Не повторяется такое никогда».  Повторение средств музыкальной выразительности: динамика.  И. Бах «Токката» ре минор.  Повторение средств музыкальной выразительности: лад.  Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера».  Повторение средств музыкальной выразительности: метроритм.  И. Дунаевский «Моя Москва».  Повторение средств музыкальной выразительности: гармония.  Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто».  Повторение средств музыкальной выразительности: мелодия.  Т. Хренников «Песенка о Москве».  Повторение средств музыкальной выразительности: тембр.  Г. Гендель «Пассакалия».  Пение песен без сопровождения.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1    1  1  1  1  1 |  |

***Календарно- тематическое планирование уроков музыки и пения***

***8 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема урока | Кол-во часовти четверть рть | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | А. Милано «Город золотой».  Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира, мыслей и чувств человека.  Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».  Повторение инструментов русского народного оркестра.  А. Зацепин «Песенка о медведях».  Повторение инструментов русского народного оркестра.  Ф. Лист «Венгерская рапсодия».  Эпос в музыке.  А. Зацепин «Разговор со счастьем».  Юмор в музыке.  М. Мусоргский «Картинки с выставки».  Повторение современных электронных инструментов.  Исполнение выученных песен.  Повторение электронных инструментов и инструментов русского народного оркестра | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | А. Пахмутова «Старый клён».  Повторение музыкального жанра- соната.  Н. Богословский «Спят курганы тёмные».  Повторение музыкального жанра- серенада.  Особенности творчества композитора Свиридова «Романс».  Лирика в музыке.  Особенности творчества композитора А. Хачатуряна. «Вальс» к драме «Маскарад».  Повторение жанра- квартет.  Б. Мокроусов «Когда весна придёт».  Повторение музыкальных профессий.  Н. А. Римский- Корсаков «Сеча при Керженце»  Героика в музыке.  Б. Окуджава «Пожелание».  Повторение музыкальных специальностей.  Н. А. Римский- Корсаков опера «Снегурочка».  Народная музыка в творчестве композиторов.  Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка».  Повторение музыкального жанра- балет.  Исполнение выученных песен под фонограмму.  Повторение музыкальных жанров. | 1  1    1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

8 класс 3 четверть

8 класс 4 четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Флярковский «Прощальный вальс».  Драма в музыке.  Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»  Военная песня.  Особенности творчества композитора С. Прокофьева «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище».  Героика в музыке.  Е. Крылатов «Ваши глаза».  Повторение особенностей народного музыкального творчества.  М. Фрадкин «Прощайте, голуби».  Повторение особенностей народного музыкального творчества.  Знакомство с творчеством композитора Шостаковича. Симфония №7.  Повторение музыкального жанра- симфония.  Ф. Лей «Мелодия» из к/ф «История любви».  Лирика в современной музыке.  Э. Морриконе Музыка к кинофильмам.  Исполнение выученных песен за год. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о. директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

РИТМИКА

за курс 4 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1- 4 классов под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2010 год.

Цель уроков ритмики: создать условия для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

*Основные задачи*: коррекция недостатков психического и физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умений ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами (флажки, погремушки, ленты, обруч, палка, мяч ) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Движения под музыку (игры под музыку, танцевальные упражнения) дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности, в начале и в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Цель первого раздела «Упражнения на ориентировку в пространстве» - создать условия для формирования навыков у детей с ОВЗ ориентироваться в пространстве. Для этого используется: перестроение из колонны по одному в колонну по четыре; построение в шахматном порядке; перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их; перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели; ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол; сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок; упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Цель второго раздела «Ритмико-гимнастические упражнения» - создать условия, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В этот раздел входят задания на выработку сложных координационных движений, общеразвивающие упражнения, согласовывание движений рук с движениями ног, туловища, головы, упражнения на расслабление мышц; самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном); упражнения на расслабление мышц.

Цель третьего этапа «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - создать условия для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. В него входят упражнения для кисти, упражнения несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке; упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Цель этапа урока «Игры под музыку»- создать условия для формирования навыков учащихся создавать музыкально-двигательный образ. В этот раздел входят: упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке; самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки; упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; разучивание и придумывание новых вариаций игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; составление несложных танцевальных композиций; игры с пением, речевым сопровождением; инсценирование музыкальных сказок, песен.

Цель этапа «Танцевальные упражнения»-создать условия для формирования умения танцевать основные танцевальные движения (шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут; пружинящий шаг; поскоки с продвижением назад; быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах; упражнения на различение элементов народных танцев; разучивание народных танцев).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***2. Планируемые результаты***

***Учащиеся должны уметь:***

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

***3.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Ритмика | 4а | 1 | 9 | 7 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |

***4.Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала | II уровень усвоения программного материала | III уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| II четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| III четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| IV четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| Годовые | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |

**5.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

      Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.  
      *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).  
      *Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).  
      То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

      Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.  
      Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

      Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

      Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

***Уроки ритмики 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 1  2  3  4  5-6  7  8  9 | 1  2  3  4  5-6  7  8  9 | Построение в четыре колонны.  Повторение элементов народных танцев, разученных в 3 классе.  Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмических рисунков.  Самостоятельное составление ритмических рисунков.  Самостоятельное составление ритмических рисунков с сочетанием хлопков и притопов.  Перестроение.  «Круговой галоп» венгерская народная мелодия.  Дистанция во всех видах построений. Игра.  Дистанция во всех видах построений с использованием предметов.  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  2  1  1  1 |  |

***Уроки ритмики 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5.  6.  7. | Упражнения с предметами.  Элементы народных танцев.  Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с предметами.  «Бульба» белорусский народный танец.  Имитационные упражнения на расслабление мышц.  Игра «Лошадка».  Упражнения на выработку осанки.  Игра с пением «Ворон».  Повторение разученного за четверть. | 2  2  1  1  1 |  |

***Уроки ритмики 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 17.  18.  19.  20.  21.  22-23  24-25  26. | 1  2  3  4  5  6-7  8-9  10. | Передача на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.  Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.  Самостоятельная передача в движении акцента музыки.  Самостоятельная передача динамических изменений в музыке.  Самостоятельная передача темповых изменений в музыке.  Инсценирование песни «Настоящий друг».  Составление несложных танцевальных композиций.  Повторение танцев, разученных за четверть. | 1  1  1  1  1  2  2  1 |  |

***Уроки ритмики 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 27-28  29-30  31-32  33  34 | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра  Игра.  Грузинский танец «Лезгинка».  Игра на музыкальных инструментах.  Игра с пением «Хоровод в лесу».  Самостоятельное инсценирование песни.  Повторение разученных игр и танцев. | 2  2  2  1  1 |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

за курс 4 класса

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1- 4 классов под редакцией В.В. Воронковой, И.В. Евтушенко 2010 год.

Целью музыкального воспитания является: создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

*Задачи воспитательные:*

способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Задачи, стоящие перед детьми с ОВЗ в данном разделе:

* знакомство со сказочными сюжетами в музыке, характерными особенностями, идейным и художественным содержанием, музыкальными средствами, с помощью которых создаются образы;
* развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод);
* формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации);
* формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов, народных музыкальных инструментах: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
* игра на музыкальных инструментах;
* обучение детей игре на фортепиано.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего.

Задачи, стоящие перед детьми с ОВЗ в данном разделе:

* развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни;
* работа над кантиленой;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;
* развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
* развитие умения определять сильную долю на слух;
* развитие умения отчётливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения;
* формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму из-за ограниченных возможностей детей с ОВЗ.

**Программа предусматривает:**

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***2.Планируемые результаты***

***Учащиеся должны знать:***

* современные детские песни для самостоятельного исполнения;
* значение динамических оттенков (форте- громко, пиано- тихо);
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
* особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание.

***Учащиеся должны уметь:***

* петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
* ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

***3.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 4а | 1 | 9 | 7 | 16 | 10 | 8 | 18 | 34 |

***4.Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала | II уровень усвоения программного материала | III уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Самостоятельное различение разновидностей марша.  Самостоятельное исполнение выученных песен ритмично и выразительно. | Различение разновидностей марша с помощью учителя. Исполнение песен ритмично и выразительно, вместе с учителем. | Различение разновидностей марша с помощью учителя , используя иллюстрации.  Подпевание выученных песен. |
| II четверть | Самостоятельное определение динамических, оттенков особенностей мелодического голосоведения.  Самостоятельное исполнение выученных песен ритмично и выразительно | Определение динамических оттенков, особенностей мелодического голосоведения при помощи учителя. Исполнение песен ритмично и выразительно, вместе с учителем. | Определение динамических оттенков, особенностей мелодического голосоведения при помощи учителя индивидуально.  Подпевание выученных песен. |
| III четверть | Самостоятельное различение разновидностей танца. Самостоятельное исполнение выученных песен ритмично и выразительно. | Различение разновидностей танца с помощью учителя. Исполнение песен ритмично и выразительно, вместе с учителем. | Различение разновидностей танца с помощью учителя, используя иллюстрации.  Подпевание выученных песен. |
| IV четверть | Самостоятельное узнавание народных музыкальных инструментов по звучанию.  Самостоятельное исполнение выученных песен ритмично и выразительно. | Узнавание музыкальных инструментов по звучанию с использованием названий инструментов.  Исполнение песен ритмично и выразительно, вместе с учителем. | Узнавание музыкальных инструментов по звучанию с помощью учителя, используя изображения инструментов.  Подпевание выученных песен. |
| Годовые | Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно. | Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, с учителем. | Подпевание выученных песен. |

**5.ПЕНИЕ**

       Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.  
       Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  
      Работа над кантиленой.  
      Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  
      Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  
      Развитие умения определять сильную долю на слух.  
      Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  
      Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*).

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

      Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  
      Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).  
      Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).  
      Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.  
      Игра на музыкальных инструментах.  
      Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  
      Обучение детей игре на фортепиано.

***Музыка и пение 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Закрепление певческих навыков.  Т. Попатенко «Золотистая пшеница».  Военный, спортивный марш.  М. И. Глинка «Марш Черномора».  Ц. Кюи «Осень».  Праздничный, шуточный марш.  Марш: военный, спортивный, праздничный, шуточный.  В.Шаинский «Чему учат в школе».  Марш.  Ю. Чичков «Наша школьная страна».  Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии.  В.Агафонникова «Без труда не проживёшь».  Кантилена в музыке.  Б. Савельев «Настоящий друг».  Работа над кантиленой.  Повторение изученного за четверть.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

***Музыка и пение 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Сильная доля.  С. Пожлаков «Розовый слон»  Сказочные сюжеты в музыке.  Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».  Динамические оттенки : форте, пиано.  Ю. Чичков «Волшебный цветок».    Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».  Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии.  Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».  Направление мелодии по показу руки.  Н.А. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя».  Повторение изученного за четверть.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

***Музыка и пение 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7-8  9.  10. | Танец (вальс).  В. Гроховский «Русский вальс».  Танец (полька).  Немецкая народная песня «Маленький барабанщик».  Танец (полонез, танго).  Закрепление песни «Маленький барабанщик».  Танец (хоровод).  В. Шаинский «Не плачь, девчонка».  Разновидность танцевальной музыки.  Многофункциональность музыки.  А. Островский «Пусть всегда будет солнце».  Знакомство с русским народным оркестром.  Закрепление выученных песен.  С. Соснин «Солнечная капель».  Повторение танцев.  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  1  2  1  1 |  |  |

***Музыка и пение 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | ЦОР |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Знакомство с русским народным оркестром (баян, гармонь, балалайка). Исполнение песен разученных ранее.  Знакомство с русским народным оркестром (свирель, гусли).  Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени».  Игра на фортепиано.  Р.Н.П. «Во кузнице».  Особенности мелодического голосоведения (плавно).  В. Малою «Маленький ковбой».  Особенности мелодического голосоведения (отрывисто, скачкообразно).  Г.Гладков «Песня о волшебниках».  Идейное и художественное содержание современной детской песни.  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».  Идейное и художественное содержание современной детской песни.  Ю. Чичков «Родная песенка»  Урок –концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_Е.Д.Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА, ПЕНИЕ (ТАНЕЦ)

за курс 4 класса

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе образовательной программы для детей с нарушением интеллекта, обучающихся в условиях дома – интерната под редакцией Н.В. Лагуновой, 2007 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухо-речевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с выраженной интеллектуальной недостаточностью через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

Программа по пению и танцу включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое пение.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Продолжать учить детей различать звуки по высоте в мелодии.
* Учить выразительно исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко - тихо).
* Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно.
* Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками.
* Учить хоровому пению с солистами.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности.
* Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни.
* Учить определять вступление песни.
* Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара.
* Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
* двигаться в умеренном и быстром темпе;
* начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро;
* бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, в сторону налево, вниз), пружинить ногами, слегка приседая;
* перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

**Программа предусматривает:**

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***2. Планируемые результаты***

Учащиеся должны **знать**:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание (баян, гитару, фортепьяно);

- характер и содержание музыкальных произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль;

- различать песню, танец, марш.

***3.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 4б | 2 | 16 | 15 | 31 | 20 | 17 | 37 | 68 |

***4.Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала | II уровень усвоения программного материала | III уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| II четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| III четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| IV четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| Годовые | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |

**5. Пение**

Продолжать учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко - тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

**Слушание музыки**

Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности. Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни. Учить определять вступление песни. Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

**Музыкально-ритмические упражнения**

Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро; бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, в сторону налево, вниз), пружинить ногами, слегка приседая; перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

***Музыка, пение (танец) 4 спец. класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15  16 | В. Иванников «Скрипочка поёт»  Выполнение движений в соответствии с контрастным характером музыки.  П. Чайковский «Осень»-слушание  « Пляска парами»-лат. нар. мелодия.  Изобразительные средства в музыке.  Е. Тиличеева «Ловкие ручки»  «Пляска парами» лат. нар.мел.  С. Майкопар «Мотылёк»- слушание  Исполнение движений в различном темпе.  «Савка и Гришка»-бел. нар.песня.  различение звуков по высоте в мелодии.  «Три синички»-чешская нар. песня-слушание.  Изменение движений в соответствии с 2-х частной формой.  М. Иорданский «Песенка про звёздочку».  Ходьба под спокойную и бодрую музыку.  К.Волков «Зайчик»  Бег, подпрыгивание.  Исполнение выученных песен, движений, танца. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 4 спец. класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1,2  3,4  5,6,7  8,9  10,11  12,13  14,15 | Р. Рустамов «На парад идём»  Движения с флажками.  В. Корзин «Дед Мороз».  Движения с платочками.  Ю. Слонов «Снежок»  Движения по кругу в плясках и хороводах.  Т. Попатенко «Ёлочная песенка».  Движения по кругу в плясках и хороводах  М. Красев «Санки»  Перестроение из круга врассыпную и обратно.  А. Александров «Нас много на шаре земном»-слушание.  «Медведь» рус нар мелодия.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  3  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 4спец. класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Е. Веврик «Про кота».  Игра «Зайчики и лисички».  Музыкальный инструмент- аккордеон.  Д. Кабалевский «Кавалерийская»- слушание.  Игра «Зайчики и лисички».  Музыкальный инструмент- фортепиано.  А. Филиппенко «Наша Родина сильна».  Упражнение «Солнышко и дождик».  Музыкальный инструмент- гитара.  В. Витлин «Пограничники»- слушание.  Т. Ломовая «Найди себе пару».  В. Витлин «Песня о маме».  Т. Ломовая «Найди себе пару».  В. Иванников «Для кого мы поём».  «Заинька»- русская народная мелодия.  М. Глинка «Детская полька»- слушание.  «Заинька»- русская народная мелодия.  Д. Кабалевский «Вальс»- слушание.  «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия.  Украинская народная песня «Веснянка».  «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия.  Исполнение выученных песен и плясок. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 4 спец. класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17 | В. Тиличеева «Пришла весна».  «Лихие наездники»- русская народная мелодия.  С. Прокофьев «Марш».  «Лихие наездники»- русская народная мелодия.  М. Красев «Кукушка».  Игра «Ищи игрушку».  П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  Игра «Ищи игрушку».  М. Красев «Первомайская песня»  «Приглашение» украинская народная мелодия.  Н.Пахутова «Праздничная».  «Приглашение» украинская народная мелодия.  В. Мурадели «Мир нужен всем»  «Приглашение» украинская народная мелодия.  М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».  Исполнение выученных игр и танцев.  Б. Барток «Пьеса».  Исполнение выученных песен, игр и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  2  1 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА, ПЕНИЕ (ТАНЕЦ)

за курс 5 класса

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе образовательной программы для детей с нарушением интеллекта, обучающихся в условиях дома – интерната под редакцией Н.В. Лагуновой, 2007 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухо-речевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с выраженной интеллектуальной недостаточностью через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

Программа по пению и танцу включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое пение.

Основные задачи на 5-ый год обучения:

* Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные звуки на распевках.
* Выразительно петь, с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера.
* Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Основные задачи на 5-ый год обучения:

* Воспитывать активность в восприятии музыки.
* Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку.
* Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской).
* Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского,  
  Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Основные задачи на 5-ый год обучения:

* Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них; пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.

Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притоптывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***2. Планируемые результаты***

Учащиеся должны **знать**:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- значение динамических оттенков (громко - тихо).

Учащиеся должны **уметь:**

- петь хором, выполняя требования педагога;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

***3.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 5б | 2 | 18 | 14 | 32 | 20 | 16 | 36 | 68 |

***4.Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала | II уровень усвоения программного материала | III уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| II четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| III четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| IV четверть | Исполнение танцев и упражнений по  словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по  показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при  помощи учителя. |
| Годовые | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |

**5. Пение**

Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные звуки на распевках.

Выразительно петь, с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера.

Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

**Слушание музыки**

Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку. Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского,  
Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.

**Музыкально-ритмические упражнения**

Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них; пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.

Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притоптывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.

***Музыка, пение (танец) 5 спец. класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18 | Повторение песен, изученных в предыдущих классах.  Д. Кабалевский «Барабанщики»  И. Болдырев «Осень»  Д. Кабалевский «Барабанщики».  Н. Римский –Корсаков «Море»- слушание  М. Красев «Праздничная пляска»  Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»  М. Красев «Праздничная пляска»  Н. Римский- Корсаков «Белка».  Виды хоров: детский хор  Э. Богданов «Капельки»  Виды хоров: женский хор.  Р. Шуман «Весёлый крестьянин» -слушание  Виды хоров: мужской хор.  Л. Некрасова «Что нам осень принесёт?»  Ритмичное движение в соответствии и различным характером музыки.  Исполнение выученных песен и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 5 спец. класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14 | В.Калистратова «Пешком шагали мышки»  Ритмические движения в соответствии с различной динамикой.  П. Чайковский «Песня жаворонка»-слушание.  Движение в соответствии с изменением темпа.  И. Брамс «Петрушка»  Разучивание новогодних хороводов  (строить ровный круг)  П. Чайковский «Камаринская»-слушание.  Разучивание новогодних хороводов, соблюдая расстояние между парами.  М. Раухвергер «Ёлка»  Разучивание новогодних хороводов, сужение и расширение круга.  Н. Гольденберг «Ёлочка»  Исполнение новогодних хороводов.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 5спец. класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | З. Левина «Неваляшки».  Русская народная песня «Пляшет Олечка в кругу».  Выставление ноги на пятку.  Д. Кабалевский «Вальс» -слушание.  Притопывание одной ногой.  М. Старокадомский «Кукла».  Хлопки в ладоши, по коленям.  Л.Лядов «Музыкальная табакерка»-слушанье  «Земелюшка-Чернозём».  В.Герчик «Новый дом».  Т. Попатенко «Уголки».  Слушанье песен военных лет.  «Кто скорее возьмёт игрушку» латышский народный танец.  Д.Кабалевский «Праздник весёлый».  «Русская пляска».    Л. Бетховен «Сурок»-слушание.  Карельская народная мелодия «Парная пляска».  М. Парцхаладзе «Мамина песенка».  «Пляска с платочками» русская народная мелодия.  Исполнение выученных песен и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 5спец. класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16 | В.Герчик «Тяв-тяв».  «Хоровод - веснянка» украинская народная музыка.  А.Филипенко «Тает снег»  Л.Шварц «Кто сказал?»-ритмическое упражнение  А.Александров «К нам гости пришли»  В.Ребикова «Узнай по голосу» -ритмическое упражнение.  Д. Кабалевский «Птичий домик».  Кружение по одному и в парах.  В. Карасёва «Молодой солдат».  И. Штраус «Дружные тройки».  В. Моцарт «Колыбельная»- слушание.  И. Штраус «Дружные тройки».  Л. Бакалова «Мама»  «Парная пляска»  И.Дунаевский «Спортивный марш» -слушанье  «Русская пляска»  Исполнение выученных песен за год | 2  2  2  2  2  2    2  2 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о. директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКА, ПЕНИЕ (ТАНЕЦ)

за курс 6 класса

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Система оценки достижения планируемых результатов
5. Программа
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Планирование составлено на основе образовательной программы для детей с нарушением интеллекта, обучающихся в условиях дома – интерната под редакцией Н.В. Лагуновой, 2007 год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухо-речевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с выраженной интеллектуальной недостаточностью через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

Программа по пению и танцу включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое пение.

Основные задачи на 6-ой год обучения:

* Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным, ровным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания. Уметь делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера.
* Элементами логопедии добиваться четкого произношения согласных и гласных звуков в словах. Хорошо выученные песни, попевки, фразы петь без сопровождения, развивая вокально-хоровые навыки. Мальчикам в период мутации петь только средним по силе звуком, в ограниченном диапазоне.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Основные задачи на 6-ой год обучения:

* Расширять представления о музыке.
* Знакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен.
* Развивать представления о плавном движении в музыке.
* Учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, веселый, торжественный).

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

Основные задачи на 6-ой год обучения:

* Учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.
* Исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов.
* В танцевальных движениях делать шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары. Учить детей пляскам, состоящих из этих элементов.

***Программа предусматривает:***

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***2. Планируемые результаты***

Учащиеся должны **знать**:

- характер и содержание музыкальных произведений;

- звучание различных оркестров.

Учащиеся должны **уметь:**

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.

***3.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и пение | 6б | 2 | 16 | 14 | 30 | 20 | 17 | 37 | 67 |

***4.Система оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | I уровень усвоения программного материала | II уровень усвоения программного материала | III уровень усвоения программного материала |
| I четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| II четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| III четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| IV четверть | Исполнение танцев и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев и упражнений при помощи учителя. |
| Годовые | Исполнение танцев  и упражнений по словесной инструкции и показу. Исполнение песен с учителем. | Исполнение танцев  и упражнений по показу и помощи учителя. Подпевание песен. | Исполнение танцев  и упражнений при помощи учителя. |

**5. Пение**

Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным, ровным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания. Уметь делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера.

Элементами логопедии добиваться четкого произношения согласных и гласных звуков в словах. Хорошо выученные песни, попевки, фразы петь без сопровождения, развивая вокально-хоровые навыки. Мальчикам в период мутации петь только средним по силе звуком, в ограниченном диапазоне.

**Слушание музыки**

Расширять представления о музыке. Знакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен. Развивать представления о плавном движении в музыке. Учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, веселый, торжественный).

**Музыкально-ритмические упражнения**

Учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.

Исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов.

В танцевальных движениях делать шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары. Учить детей пляскам, состоящих из этих элементов.

***Музыка, пение (танец) 6 спец. класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  В  году | Урок в четв. | Содержание | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
| 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Т. Попатенко «Скворушка прощается». Характер музыки: грустный.  М. Раухвергер «Не опоздай».  З. Левина «Белочка». Характер музыки: весёлый.  М. Раухвергер «Не опоздай».  П. И. Чайковский «Осенняя песня»-слушание  Согласовывание с музыкой движений  ( ходьба лёгкая, ритмичная).  Д. Кабалевский «Наш край»  Согласовывание движений с музыкой (передача игровых образов различного характера).  «Родина» русская народная песня-слушание  Закрепление знакомых движений в пляске.  В. Шаинский «Песенка мамонтёнка».  Самостоятельное исполнение знакомых движений в пляске.  В. Шаинский «Голубой вагон».  Выразительная передача характерных элементов музыкально- игровых образов.  В. Шаинский «Улыбка».  Приставной шаг с приседанием.  Закрепление выученных песен.  Движения в парах. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка, пение (танец) 6 спец. класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Содержание | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14 | В. Шаинский «Чему учат в школе»  А. Александров «Гимн России» (характер музыки: торжественно).  Л. Книппер « Почему медведь зимой спит»  Плавное поднимание и опускание рук вперёд и в сторону под музыку.  Т. Попатенко «Ёлка».  Хороводные движения.  М. Раухвергер «Ёлка»  Р. Шуман «Дед Мороз»  М. Иорданский «С горки ледяной»  Хороводные движения.  Закрепление песен о зиме.  Игра «Ищи» муз.Т. Ломовой.  Закрепление песен о зиме.  «Приглашение» укр. нар. мел.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка, пение (танец)6 спец. класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Содержание | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | В. Шаинский «Антошка».  Т. Ломовая «Мельница»  В. Шаинский «Улыбка»  С. Рожавская «Игра со звоночками».  В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»  С. Рожавская «Игра со звоночками».  Ю. Слонов «В пограничники пойду»  Игра «Музыкальные стульчики»  В. Иванников «Самая хорошая».  «Игра с платочком».  Т. Попатенко «Песенка о маме»  «Игра с платочком».  «Светлячок» грузинская народная песня  «Игра с платочком», «Музыкальные стульчики»  В. Шаинский «Песенка Чебурашки».  Игра «Ищи игрушку».  «Ой, чия це хатинка»- укр. нар. песня-слушание.  Игра «Ищи игрушку».  «Петушок»-латышская народная песня.  Закрепление выученных игр. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Урок музыка, пение (танец) 6 спец. класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Содержание | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17 | Р. Бойко «Ручеёк».  В. Витлина «Всадники и упряжки».  М. Глинка «Марш Черномора» (характер музыки: маршевый).  В. Витлина «Всадники и упряжки»  М. Красев «Весёлая полька».  Т.Ломовая «Метро».  И. Дунаевский «Песня о Родине».  Т. Ломовая «Метро».  М. Красев «Праздник мая».  Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»  «Пение птиц» польская народная песня.  Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»  Повторение песен В. Шаинского.  Закрепление игр и танцев.  Повторение выученных песен, игр и танцев.  «Урок- концерт». | 2  2  2  2  2  2  2  2  1 |  |  |